

**Ogłoszenie o możliwości zgłaszania uwag do oferty na realizację zadania publicznego pn.
„II Międzynarodowy Festiwal Muzyki Organowej i Kameralnej Musica Perpetua”**

Prezentujemy informacje dotyczące ofert składanych w trybie art. 19a ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 roku o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz.U. z 2019 r. poz. 688)

Fundacja „Muzyka do Potęgi”, z siedzibą w Wiśniowej Górze, ul. Tyrolska 3A, 95-020 Wiśniowa Góra, złożyła ofertę na realizację zadania publicznego pn. „II Międzynarodowy Festiwal Muzyki Organowej i Kameralnej Musica Perpetua”, w trybie art. 19a ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 roku o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz.U. z 2019 r. poz. 688) zwanej w dalszej części ustawą (tryb pozakonkursowy).

Uznając celowość realizacji zadania publicznego przez w/w podmiot, na podstawie art. 19a ustawy zamieszcza się ofertę w Biuletynie Informacji Publicznej Gminy Andrespol oraz na tablicach informacyjnych Urzędu Gminy Andrespol.

Uwagi do oferty można zgłaszać do dnia 30 sierpnia 2019 r. osobiście, w formie pisemnej, w Urzędzie Gminy w Andrespolu, ul. Rokicińska 126, 95-020 Andrespol.

Z up. Wójta Gminy
Sekretarz Gminy

mgr Elżbieta Ciesielska



WZÓR

UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach oraz w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np.: „pobieranie*/niepobieranie*” oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź, pozostawiając prawidłową. Przykład: „pobieranie*/niepobieranie*”.

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego jest adresowana oferta	Gmina Andrespol
2. Rodzaj zadania publicznego ¹⁾	

II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu	
"Muzyka do Potęgi", Forma prawna Fundacja, Numer REGON 383101201, Numer NIP 7282837355 Numer KRS 0000781 568, 95 – 020 Wiśniowa Góra ul. Tyrolska 3a, adres do korespondencji 95 – 020 Wiśniowa Góra ul. Tyrolska 3a, tel. 609 888 068 lub 500 001 590, strona internetowa muzykadopotegi.org	
2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)	Ewelina Zawisłak, 609 888 068, ewelina.zawislak1@gmail.com

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	II Międzynarodowy Festiwal Muzyki Organowej i Kameralnej „Musica Perpetua”			
2. Termin realizacji zadania publicznego ²⁾	Data rozpoczęcia	30.08.2019	Data zakończenia	15.11.2019
3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)				
SYNTETYCZNY OPIS II Międzynarodowy Festiwal Muzyki Organowej i Kameralnej „Musica Perpetua” obejmuje (BEZPŁATNE); koncerty, wykłady z dyskusjami, koncerty dla młodzieży i dzieci połączone z prezentacjami, warsztatami (wokalne, rytmiczne, muzyczne, plastyczne),				

¹⁾ Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).

²⁾ Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.

promocję twórczości kompozytorów od baroku po współczesnych oraz ŚWIATOWE PRAWYKONANIA ich utworów. Tegoroczna edycja zakłada promocję gminy Andrespol poprzez włączenie mieszkańców parafii, regionu i województwa łódzkiego w świętowanie 100-lecia odzyskania przez Polskę niepodległości. Głównym celem jest wzmocnienie poczucia wspólnoty i solidarności wśród odbiorców projektu we wspólnym przeżywaniu wydarzenia kulturalnego, duchowego i patriotycznego. Wykonawcami będą wybitni artyści z Polski i z zagranicy, a koncerty będą rejestrowane. Miejsce realizacji – kościół parafialny Najświętszej Maryi Panny Nieustającej Pomocy w Andrespolu, ul. Krzywa 8, 95-020 Andrespol.

KONCEPCJA

Gmina Andrespol i Powiat Łódzki Wschodni od lat budują swoją pozycję jako silne ośrodki kulturotwórcze. Jednym z najważniejszych fundamentów tego procesu jest organizacja wydarzeń artystyczno – kulturalnych wysokiej jakości, w tym z udziałem polskich zagranicznych specjalistów ze świata muzyki. Fundacja „Muzyka do Potęgi” z siedzibą w Wiśniowej Górze wnosi swój wkład w tym procesie, w ramach obchodów święta 100-lecia odzyskania przez Polskę niepodległości poprzez niniejszy projekt i pragnie mieć udział w budowaniu poczucia wspólnoty mieszkańców gminy i województwa łódzkiego, wzbogacając ofertę kulturalną oraz pielęgnując i rozwijając polską tradycję muzyczną w województwie łódzkim wśród lokalnej społeczności i zagranicznych uczestników projektu. Warto podkreślić, że projekt przeprowadzony w rocznicę 100-lecia odzyskania przez Polskę niepodległości, zbiega się z obchodami 100-lecia powstania województwa łódzkiego, wyrażając tym samym swój podwójny wymiar; ogólnopolski oraz lokalny i regionalny (gminny), co w istocie stanowi konkretny wymiar wydarzeń związanych z odzyskaniem i odbudową polskiej państwowości. Swoistą niszę wśród oferty artystycznej województwa łódzkiego stanowią projekty nastawione na więcej niż jedną grupę odbiorców. Zazwyczaj bowiem powstają wydarzenia skierowane do jednego odbiorcy, np. koncerty skierowane do melomanów lub kursy specjalistyczne dla osób zaangażowanych w branżę muzyczną. Tymczasem w opinii wnioskodawcy brakuje takich inicjatyw, które z jednej strony przeznaczone byłyby dla „specjalistów”, czyli szeroko rozumianych melomanów i specjalistów, z drugiej tworzyłyby produkt kulturalny wysokiej jakości o zróżnicowanym rodzaju odbiorców (dorośli, młodzież, dzieci), z trzeciej wprowadzałyby ogół mieszkańców w interakcję w ramach realizowanych działań, z czwartej zaś strony wносиłyby wkład w proces zacieśniania więzów wspólnoty lokalnej – gminnej i powiatowej, budując jednocześnie tożsamość lokalną. Proces ten realizują się zarówno w wymiarze społecznym i patriotycznym, jak również w wymiarze obejmującym pogłębienie sfery duchowo - religijnej. Takie sformułowanie grupy docelowej pozwala na budowanie lepszego zrozumienia i wzbudzenie większego zainteresowania sztuką muzyczną wśród mieszkańców gminy, powiatu i województwa łódzkiego. Z tego powodu wnioskodawca organizuje II Międzynarodowy Festiwal Muzyki Organowej i Kameralnej „Musica Perpetua”, który skierowany będzie przede wszystkim do aktywnie zaangażowanej lokalnej społeczności; dorosłych, młodzieży i dzieci, opisanej części województwa łódzkiego (z gmin powiatu łódzkiego wschodniego i Łodzi). Gminę Andrespol zamieszkuje ponad jedenaście tysięcy mieszkańców, co wraz z częścią mieszkańców Łodzi i przybyłych gości stanowi grupę odbiorców II edycji festiwalu „Musica Perpetua”, z uwagi na bardzo bogaty program adresowany do każdej grupy wiekowej. Nie mniej ważnym komponentem celowości organizowanej inicjatywy festiwalu jest możliwość rzeczywistego wzbogacania oferty kulturalnej gminy i województwa łódzkiego oraz szansa na pielęgnowanie i rozwój pamięci zbiorowej Polaków umiejscowionej w tradycji kulturowej i patriotycznej. Wydarzy się to poprzez prezentację utworów, które stanowią dorobek polskiego i światowego dziedzictwa kultury muzycznej (w tym ŚWIATOWE PREMIERY POLSKICH KOMPOZYTORÓW), a także dzięki zaprezentowaniu lokalnego i regionalnego dorobku kultury muzycznej poprzez wykonania koncertowe utworów, których twórcy pochodzą z Łodzi, gminy i województwa łódzkiego. Warto dodać, że koncerty, które będą miały charakter otwarty i BEZPŁATNY, pozwolą upowszechnić muzykę polską wśród wielu GRUP SPOŁECZNYCH, niezależnie od wieku, wykształcenia i możliwości finansowych, co stanowi o wybitnej społecznej ogólnodostępności projektu.

Planowane cykliczne przedsięwzięcie: II Międzynarodowy Festiwal Muzyki Organowej i Kameralnej „Musica Perpetua” ma na celu upowszechnianie polskiej i ogólnoswiatowej kultury muzycznej poprzez wzbogacanie oferty kulturalnej gminy w kontekście świętowania 100-lecia odzyskania przez Polskę niepodległości (w wymiarze lokalnego „odczuwania” rocznicy odbudowy polskiej państwowości – w 100 rocznicę utworzenia województwa łódzkiego) oraz pielęgnowanie i rozwój polskiej tradycji kulturowej w regionie łódzkim. Zadania te będą realizowane poprzez organizowanie wydarzeń kulturalnych prezentujących dorobek; lokalnego, regionalnego oraz polskiego i światowego dziedzictwa kultury na terenie województwa łódzkiego, a w szczególności: BEZPŁATNE: koncerty ogólnodostępne, wykłady z dyskusjami panelowymi, koncerty interaktywne dla młodzieży i dzieci połączone z prezentacjami multimedialnymi, warsztatami (wokalne, muzyczne, plastyczne), promocję twórczości kompozytorów od baroku po współczesnych oraz PRAWYKONANIA ŚWIATOWE części utworów, a także panel z udziałem młodzieży p.t.: „Mroki wojennych czasów”, czyli spotkanie z historykiem oraz innymi osobami, które przybliżą dzieciom i młodzieży tragizm czasów II wojny światowej. Przybliżona zostanie również postać Marka Edelmana, któremu rok 2019 jest poświęcony. Zauważeni zostaną kompozytorzy, którzy poprzez swój kunszt kompozytorski, nawiązywali do trudnych "niewygodnych" czasów.

Powyższe cele zostaną osiągnięte poprzez realizację następujących celów szczegółowych, do których wszyscy docelowi odbiorcy będą mieli BEZPŁATNY dostęp:

- 3 koncerty ogólnodostępne promujące twórczość kompozytorów od baroku do współczesnych, w tym ŚWIATOWE PRAWYKONANIA polskich kompozytorów,
- 6 wykładów z dyskusjami panelowymi, w tym także o historyczno – patriotycznej tematyce,
- 3 koncerty interaktywne dla młodzieży i dzieci połączone z multimediami,
- 6 warsztatów (wokalne, rytmiczne, muzyczne, plastyczne),

W efekcie realizacji działań przewidzianych we wniosku, zaplanowane jest osiągnięcie wszystkich celów zawartych w aplikacji, choć nie bez znaczenia dla wnioskodawcy jest również cel polegający na nadaniu należnej, wysokiej rangi wydarzeniu 100-lecia odzyskania przez Polskę niepodległości, wyrażonemu i utrwalonemu w osobistym przeżywaniu tego święta, podczas doświadczania wysokiej jakości wydarzenia zarówno kulturalnego, a jednocześnie; historycznego, patriotycznego, duchowego i społecznie oczekiwanego. Uzyskane dofinansowanie pozwoli sprowadzić wybitnych wykonawców z Polski i z zagranicy, którzy zapewnią odbiorcom i uczestnikom projektu nie tylko wysoki poziom produktu kulturalnego, ale także stanowić będą o wysokiej randze projektu. Ze wszystkich względów wymienionych wyżej projekt wart jest dofinansowania.

Charakterystyka oferty dla wskazanych grup wiekowych

Oferta skierowana jest do każdej grupy wiekowej (dzieci i młodzieży w tym z trudnych i ubogich rodzin; dorosłych i seniorów, którzy z powodów ekonomicznych nie mogą pozwolić sobie na koszty podróży do centrum Łodzi oraz zakupu biletu w ważnych i prestiżowych ośrodkach kulturalnych), województwa łódzkiego w szczególności gmin ziemi łódzko-wschodniej w tym Andrespola oraz miasta Łodzi, która z powodów ekonomicznych ma utrudniony dostęp do rozwoju intelektualnego, edukacyjnego, naukowego, kulturalnego. Oferta skierowana jest również do osób niepełnosprawnych (Infrastruktura Kościoła, w którym odbywać się będą przedsięwzięcia przygotowana jest w zakresie poruszania się bez barier i dysponowania osobami, które władają językiem migowym). Organizacja i realizacja projektu promującego gminę Andrespol, II Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Organowej i Kameralnej „Musica Perpetua” w ramach obchodów 100-lecia powstania województwa łódzkiego i towarzyszących mu aktywności dla mieszkańców gminy i województwa łódzkiego przyniesie rezultaty na płaszczyznach: społecznej, kulturalnej, edukacyjnej, patriotycznej oraz duchowo -religijnej.

- 1) Na płaszczyźnie społecznej stworzy szansę na upowszechnienie kultury wysokiej wśród mieszkańców województwa łódzkiego, a w szczególności województwa łódzkiego w szczególności gmin ziemi łódzko-wschodniej w tym Andrespola oraz miasta Łodzi
- 2) Na płaszczyźnie kulturalnej i edukacyjnej, koncerty będą pełniły funkcję poznawczą i artystyczną. Nie tylko będą stanowić element wzbogacenia oferty kulturalnej gminy i województwa łódzkiego, ale będą dowodem rozwoju lokalnej tradycji muzycznej.
- 3) Na płaszczyźnie duchowo-religijnej, projekt stanowi wspaniałą okazję do integracji lokalnej – gminnej społeczności parafialnej (szczególnie wolontariatu), która jako gospodarz festiwalu będzie miała okazję do zacieśnienia więzów wspólnotowych i zaprezentowania szerzej otwartej gościnności.
- 4) Z kolei dla artystów zaangażowanych w pracę twórczą, festiwal będzie znakomitą okazją do zaprezentowania lokalnego i regionalnego dorobku kultury muzycznej w ramach prezentacji i wykonawstwa polskich, w tym łódzkich kompozycji (w tym ŚWIATOWYCH PRAWYKONAN).
- 5) Projekt dostarczy także mieszkańcom gminy i województwa łódzkiego, a w szczególności województwa łódzkiego w szczególności gmin ziemi łódzko-wschodniej w tym Andrespola oraz miasta Łodzi produktu kulturalnego wysokiej jakości, poprzez organizację BEZPŁATNYCH:

- 3 koncerty ogólnodostępne promujące twórczość kompozytorów od baroku do współczesnych, w tym ŚWIATOWE PRAWYKONANIA polskich kompozytorów,

- 6 wykładów z dyskusjami panelowymi, w tym także o historyczno – patriotycznej tematyce, p.t.: „Mroki wojennych czasów”, czyli spotkanie z historykiem oraz innymi osobami, które przybliżą dzieciom i młodzieży tragizm czasów II wojny światowej. Przybliżona zostanie postać Marka Edelmana, któremu rok 2019 jest poświęcony. Zauważeni zostaną kompozytorzy, którzy poprzez swój kunszt kompozytorski, nawiązywali do trudnych "niewygodnych" czasów.

- 3 koncerty interaktywne dla młodzieży i dzieci połączone z multimediami,

- 6 warsztatów (wokalne, rytmiczne, muzyczne, plastyczne),

4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego

Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
- podnoszenie poziomu upowszechnienia kultury wysokiej wśród mieszkańców województwa łódzkiego - uczestnictwo w koncertach około 800 osób (dorośli, dzieci i młodzież)	- planowany jest bardzo wysoki poziom realizacji zadań dla mieszkańców województwa łódzkiego, a w szczególności województwa łódzkiego, gmin ziemi łódzko-wschodniej w tym Andrespola oraz miasta Łodzi (800 osób)	- informacje zwrotne mieszkańców województwa łódzkiego, a w szczególności województwa łódzkiego, gmin ziemi łódzko-wschodniej w tym Andrespola oraz miasta Łodzi, słuchaczy i pedagogów, nauczycieli środowiska naukowego (ilość 100 osób)lista obecności, nagranie video, wolontariusz, przeliczający. Dokumentacja, ankiety
- udział dzieci i młodzieży w warsztatach rytmicznych, plastycznych, wokalnych - około 120 osób	- Zaproszeni artyści, wykonawcy, animatorzy, wolontariusze oraz osoby pracujące przy realizacji Festiwalu są wybitnymi, wykwalifikowanymi profesjonalistami, którzy zapewnią odbiorcom i	- listy uczestników spotkań integracyjnych, które mają za cel tworzenie i ugruntowywanie wspólnoty (ilość 120 osób)

	uczestnikom projektu nie tylko wysoki poziom produktu kulturalnego, ale także stanowiąc będą o wysokiej randze projektu, szczególnie wobec chęci budowania mocnej marki województwa łódzkiego jako ośrodka kulturalnego na mapie Polski (20 osób)	
- wspieranie intelektualne i wykonawcze działalności artystycznej, edukacyjnej, naukowej i kulturalnej organizowanej przede wszystkim dla środowiska lokalnego - 600 osób	-planowana jest praca nad kształtowaniem wrażliwości nie tylko w sferze muzycznej, ale również w sferze duchowo-religijnej. Organizacja koncertów ogólnodostępnych, wykłady z dyskusjami panelowymi, koncerty interaktywne dla młodzieży i dzieci połączone z prezentacjami multimedialnymi, warsztatami (wokalne, muzyczne, plastyczne) w terminach: 21-22.09.2019, 19 -20.10.2019, 9-10.11.2019. Ze wszystkich względów wymienionych wyżej projekt wart jest dofinansowania.	- plakaty, programy, foldery, prasa, media społecznościowe stanowią ważny punkt reklamy i sposobów monitorowania rezultatów.
- zapoznanie z repertuarem światowym (20 utwory)	-3 koncerty ogólnodostępne promujące twórczość kompozytorów od baroku do współczesnych, w tym ŚWIATOWE PRAWYKONANIA polskich kompozytorów,	-kalkulacja zrealizowana jest za podstawie poprzedniej edycji Festiwalu (zadaniem wolontariuszy stanowiło wyliczenie ilości uczestników)
- zapoznanie z utworami kompozytorów łódzkich (10 polskich kompozytorów)	- 6wykładów z dyskusjami panelowymi,	- informacje zwrotne od mieszkańców województwa łódzkiego, a w szczególności województwa łódzkiego, gmin ziemi łódzko-wschodniej w tym Andrespola oraz miasta Łodzi, słuchaczy i pedagogów, nauczycieli środowiska naukowego (ilość 100 osób). Indywidualne rozmowy z poszczególnymi osobami z publiczności nt. wrażeń nowo powstałych utworów i ich walorów. Dyskusja panelowa artystów i publiczności) zainspiruje lokalną społeczność do kierunku słuchania muzyki wysokiej na żywo. Nagranie video, wolontariusz przeliczający. Dokumentacja, ankiety
- promocja Andrespola i województwa łódzkiego -wschodniego jako wizytówki silnego ośrodka kulturotwórczego, reagującego na potrzeby środowisk z różnych grup społecznych .	Bezpłatne 3 koncerty ogólnodostępne promujące twórczość kompozytorów od baroku do współczesności, w tym polskich kompozytorów, - 6 wykładów z dyskusjami panelowymi, w tym także o historyczno – patriotycznej tematyce, - 3 koncerty interaktywne dla młodzieży i dzieci połączone z	- informacje zwrotne mieszkańców województwa łódzkiego -listy uczestników spotkań integracyjnych, które mają za cel tworzenie i ugruntowywanie wspólnoty - plakaty, programy, foldery, prasa, media społecznościowe stanowią ważny punkt reklamy i sposobów monitorowania rezultatów. - Indywidualne rozmowy z poszczególnymi osobami z publiczności nt. wrażeń nowo powstałych utworów i ich walorów. Dyskusja

	multimediami, - 3 Koncerty dla dzieci i młodzieży - 5 warsztatów, zajęć edukacyjnych (wokalne, rytmiczne, muzyczne, plastyczne),	panelowa artystów i publiczności) zainspiruje lokalną społeczność do kierunku słuchania muzyki wysokiej na żywo. Nagranie video, wolontariusz przeliczający. Dokumentacja, ankiety
--	--	---

5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystane w realizacji zadania

Fundacja jest nowo powstałym organem, którego Zarząd i Rada ma ogromne doświadczenie organizacyjne i kompetencyjne i rozwija swoją działalność na rzecz organizacji i realizacji wydarzeń w obszarze kultury wysokiej; artystycznych, naukowych, popularno-naukowych, edukacyjnych i animatorskich we wszystkich możliwych formach (w tym m.in. warsztatów, koncertów, festiwali, wykładów, eventów, wernisaży, wystaw, przedstawień, etc.), Prezesem Fundacji jest osoba, która posiada wieloletnie doświadczenie w realizacji i organizacji zadań, które opisane są w celach statutowych Fundacji. Należą do nich - organizację i współorganizację bezpłatnych oraz odpłatnych wydarzeń kulturalnych, artystycznych, naukowych, popularno-naukowych, edukacyjnych i animatorskich we wszystkich możliwych formach (w tym m.in. warsztatów, koncertów, festiwali, wykładów, eventów, konkursów, wernisaży, wystaw, przedstawień, etc.), NALEŻĄ DO NICH m.in.: organizacja i realizacja cyklicznych interaktywnych zajęć edukacyjnych dla dzieci i młodzieży: wykłady, prezentacje multimedialne w ramach I Międzynarodowego Festiwalu Muzyki organowej i

kameralnej "Musica Perpetua" (I edycja w 2018r., w realizacji II edycja 2019r.) - Organizacja i realizacja projektu badawczego i artystyczno - naukowego Polski Kongres Fletowy w ramach Międzynarodowego Festiwalu Fletowego (2017, w realizacji 2019) - Organizacja i realizacja projektu badawczego i artystyczno - naukowego Międzynarodowa Konferencja Naukowo - Artystyczna "Różnorodność środków w twórczości na instrumenty dęte kompozytorów XX i XXI wieku" (2014) - Organizacja i realizacja Międzynarodowego Letniego Kursu Mistrzowskiego (dawniej Ventus Optimus) w ramach Letniej Akademii Muzyki (2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017r.2019r., w realizacji 2020) - Organizacja i realizacja Międzynarodowego Konkursu na flet solo "Il flauto ricercato" (2010, 2012, 2014, 2016, 2018r., w realizacji 2020r.) - Organizacja oraz koordynacja cyklicznych koncertów studentów wszystkich klas fletu "Sztafeta Fletowa" (2016, 2017, 2018r., w realizacji 2019r.) oraz wiele innych wydarzeń. Wice Prezesem Fundacji jest manager z wieloletnim doświadczeniem i absolwent m.in. Szkoły Głównej Handlowej w Warszawie na kierunku „Manager Kultury”.

Fundacja realizuje swoje cele przez następujące działania (w sferze zadań publicznych, zgodnych z art. 4 ustawy z 24 kwietnia 2003 "O działalności pożytku publicznego i wolontariacie", a w szczególności w zakresie kultury, sztuki, ochrony dóbr kultury i tradycji oraz nauki, edukacji, oświaty i wychowania oraz ustawie o fundacjach i stowarzyszeniach): - organizację i współorganizację bezpłatnych oraz odpłatnych wydarzeń kulturalnych, artystycznych, naukowych, popularno-naukowych, edukacyjnych i animatorskich we wszystkich możliwych formach (w tym m.in. warsztatów, koncertów, festiwali, wykładów, eventów, wernisaży, wystaw, przedstawień, etc.), - rozwój międzynarodowej współpracy kulturalnej między Polską, a innymi krajami, - działalność animatorską z zakresu nauki, kultury i sztuki, - współpracę z jednostkami samorządu terytorialnego, innymi fundacjami, organizacjami, stowarzyszeniami, towarzystwami, placówkami, etc., - współpracę międzynarodową z osobami fizycznymi i instytucjami w zakresie nauki, edukacji i kultury, - wspieranie działalności innych osób prawnych oraz fizycznych - zbieżnych z celami statutowymi fundacji, - wspieranie udziału w wydarzeniach kulturalnych osób niepełnosprawnych, - gromadzenie środków pieniężnych i materialnych dla finansowania celów statutowych, - nieodpłatne finansowe i organizacyjne wspieranie wydawania nagrań muzycznych, promujących muzykę polską oraz wybitne dzieła muzyki światowej, a także utalentowanych instrumentalistów - wykonawców.

Projektodawca dysponuje potencjałem kadrowym, dzięki któremu będzie mógł zrealizować i rozliczyć projekt w terminie. Osoby zaproszone do wykonania planowanych działań to wybitni artyści, kompozytorzy z Łodzi lub związani ściśle z Łodzią oraz jej regionem, w tym gminy Andrespol, którzy zapewnią odbiorcom i uczestnikom projektu wysoki poziom produktu kulturalnego.

Kwalifikacje dyrektora artystycznego

Ewelina Agata Zawiaślak w 2004 roku ukończyła Akademię Muzyczną w Łodzi. Studiowała zarazem w Franz Doppler Institute w Budapeszcie. Uczestniczyła w wielu polskich i międzynarodowych kursach mistrzowskich. Współpracowała z Tarnowską Orkiestrą Kameralną. Od 2002 r. należy do Orkiestry Filharmonii Łódzkiej. Współdziała z orkiestrą Polish Camerata. W łódzkiej Akademii Muzycznej zatrudniona jest na stanowisku doktora-adiunkta w klasie fletu. W 2018 roku otrzymała stopień doktora habilitowanego oraz została

kierownikiem Katedry Instrumentów Dętych. Ma na swym koncie tytuł Talentu Muzycznego przyznany podczas Tygodnia Talentów w Tarnowie, była finalistką Międzynarodowego Konkursu Muzyki Kameralnej w Sanguinetto we Włoszech, laureatką Międzynarodowego Konkursu Muzyki Kameralnej w Horn w Austrii i wielu innych. Koncertuje jako solistka i kameralistka w Polsce i za granicą (w Austrii, Szwajcarii, Włoszech, Węgrzech, Niemczech, Chinach, Norwegii, Słowacji, Ukrainie). Jest współzałożycielką

zespołów kameralnych Flash Flutes, Tenerezza i Mellow Five. Uczestniczyła w wielu nagraniach. Prowadzi warsztaty metodyczne i kursy mistrzowskie. Zainicjowała Łódzkie Warsztaty Fletowe Musica Legata, Międzynarodowy Letni Kurs Mistrzowski Ventus Optimus oraz Międzynarodowy Konkurs na Flet Solo II Flauto Ricercato, Polski Kongres Fletowy. Otrzymała liczne nagrody i wyróżnienia m.in: Nagrodę Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego za osiągnięcia artystyczne i dydaktyczne i wiele innych wyróżnień.

Osoby zaangażowane do wykonania planowanych działań to profesjonaliści w zakresie organizacji przedsięwzięć, wybitni artyści z Polski, którzy zapewnią odbiorcom i uczestnikom projektu wysoki poziom produktu kulturalnego. W ramach realizacji projektu planowane jest wykorzystanie grupy wolontariuszy, których zadanie będzie polegało na wspieraniu organizacji i realizacji poszczególnych aktywności poprzez wykonywanie działań określonych przez organizatora festiwalu. Poniżej przedstawiono doświadczenie osób.

Biografia oraz organizacja dyrektora artystycznego: Eweliny Zawiaślak

Ewelina Agata Zawiaślak- Flet koncertowy, flet altowy, flet basowy, flet kontrabasowy, flet piccolo

Ukończyła z wyróżnieniem Akademię Muzyczną im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi w klasie prof. Antoniego Wierzbńskiego w roku 2004. W latach 2003 – 2004 odbyła naukę w Franz Doppler Institute w Budapeszcie w klasie prof. Jánosa Bálinta. Od 2002 roku pracuje na stanowisku flecisty w Orkiestrze Filharmonii Łódzkiej im. Artura Rubinsteina, a od 2004 roku w Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi. Od 2013 pracuje jako adiunkt w Akademii Muzycznej w Łodzi. W 2018 roku otrzymała stopień doktora habilitowanego. W 1995 roku otrzymała tytuł Talentu Muzycznego podczas Tygodnia Talentów w Tarnowie. Kończąc studia w roku 2004 w gronie najlepszych, Ministerstwo Edukacji Narodowej zrefundowało jej stypendium studenckie. W roku 2005 została finalistką Międzynarodowego

Konkursu Muzyki Kameralnej Gaetano Zinetti w Sanguinetto we Włoszech. W tym samym roku została półfinalistką Międzynarodowego Konkursu Kameralnego w Nichelino we Włoszech, natomiast w roku 2007 została laureatką Międzynarodowego Konkursu Muzyki Kameralnej w Horn w Austrii. W roku 2010 – otrzymała Nagrodę Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego za osiągnięcia artystyczne i dydaktyczne; 2011 – została Laureatką nagrody Marszałka Województwa łódzkiego w dziedzinie kultury; 2013 – otrzymała nagrodę „Zasłużona dla Kultury Polskiej” Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, a w 2014 – nagrodę rektora III stopnia za działalność na rzecz akademii i zaangażowanie w prace ze studentami, aktywność artystyczną oraz sukcesy studentów na przesłuchaniach ogólnopolskich i międzynarodowych. Również w roku 2014 - nagrodzona „Brazowym Krzyżem Zasługi” – przyznany przez Prezydenta Rzeczypospolitej Polskiej, a w roku 2015 – nagrodę indywidualną I stopnia przyznana przez Dyrektora Centrum Edukacji Artystycznej w Warszawie za Szczególny wkład w rozwój edukacji artystycznej w Polsce oraz (2015) – Dyplom Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego za pełną oddania pracę pedagogiczną. W roku 2016 otrzymała I oraz II nagrodę na V Międzynarodowym Konkursie na flet solo „Il Flauto ricercato” w Łodzi. W latach 2009-2017 otrzymała wiele nagród i dyplomów uznania. Uczestniczyła w wielu kursach mistrzowskich prowadzonych przez tak wybitnych flecistów jak: János Bálint, Peter Lucas Graf, Patric Gallois, Carlo Jans, Carlos Bruneel, Mario Caroli, Robert Morris Aitken, Emmanuel Pahud, Benedek Csalog, Craig Goodman i wielu innych. Koncertuje od roku 1990 jako solistka i kameralistka, zarówno w Polsce jak i za granicą (m. in.: w Austrii, Szwajcarii, Włoszech, Węgrzech, Niemczech, Chinach), a w latach 1995 – 1996 współpracowała z Tarnowską Orkiestrą Kameralną. Od roku 2006 współtworzy trio z flecistą prof. Jánosem Bálintem oraz pianistką Kingą Firlej – Kubicą. W roku 2008 podjęła współpracę z Orkiestrą Polish Camerata. Od roku 2016 współtworzy duet E&E z klawesynistką Ewą Rzetecką – Niewiadomską. Uczestniczyła w wielu nagraniach dla radia i telewizji. Od roku 2005 uczestniczy w pracach jury w ramach Ogólnopolskich Przesłuchań Instrumentów Dętych Drewnianych. Jako wykładowca jest również zapraszana do prowadzenia; Warsztatów Metodycznych dla nauczycieli uczących gry na flecie w szkołach muzycznych w Polsce, jak również Mistrzowskich Kursów fletowych. W tym samym roku współtworzyła cykliczny projekt: Międzynarodowy Letni Kurs Mistrzowski Ventus Optimus oraz Międzynarodowy Konkurs na Flet Solo II Flauto Ricercato. Ma wkład w poszerzenie literatury fletowej poprzez działalność wydawniczą, tworząc aranżacje i transkrypcje na flet i fortepian. Osiąga liczne sukcesy pedagogiczne czego dowodem są nagrody i wyróżnienia zdobyte przez jej wychowanków na krajowych i międzynarodowych konkursach.

Biografia przykładowych artystów:**Tomasz Mońko -organy** swoje zainteresowanie muzyką organową, wykonawstwem oraz budową instrumentu zaczął we wczesnych latach dziecięcych. Muzyka stała się od razu pasją życiową, która później przerodziła się w zawód organisty: wykonawcy, improwizatora i pedagoga. Jest absolwentem Akademii Muzycznej w Łodzi, w klasie organów prof. Mirosława Pietkiewicza. Uczestniczył w wielu seminariach i konsultacjach. Przez całe dzieciństwo fascynował się zagadnieniami związanymi z elektryką, elektroniką, fizyką i komputerami, we własnym zakresie oraz dzięki wsparciu ojca mógł równocześnie rozwijać wiedzę i umiejętności w tych dziedzinach. Pomocny był w tym także dostęp do pracowni fizyki Politechniki Łódzkiej, gdzie w wieku kilku lat nauczył się pisania prostych programów komputerowych, co dało podstawy do dalszego rozwoju. Te właśnie zainteresowania i pasje zostały wreszcie połączone w pracy dyplomowej dotyczącej historii i przyszłości budownictwa organowego, pod kątem rozwoju mechanizmów traktury gry i rejestrowej oraz zastosowania własnego pomysłu innowacji wykorzystujących zdobycze elektroniki i informatyki. Załącznikiem do pracy był samodzielnie opracowany i zbudowany prototyp urządzenia wspomagającego grę. Została ona oceniona najwyższą z możliwych ilością punktów. Tomasz Mońko koncertował w wielu miastach Polski i za granicą, grając przede wszystkim repertuar epoki baroku, a także improwizując w stylu dwudziestowiecznej symfoniki organowej, pełnił również funkcję wykładowcy gry liturgicznej i improwizacji organowej w łódzkiej

Akademii Muzycznej. Na przestrzeni lat realizował wiele zleceń z zakresu projektowania cyfrowych urządzeń oraz bardziej złożonych systemów elektronicznych. W 2010 roku rozpoczął z Tomaszem Ulińskim współpracę, która zaowocowała powstaniem projektu, kompleksowego systemu sterowania w organach piszczałkowych, zawierającego m.in. sterownik traktury gry i rejestrowej, układ "setzer" nowej generacji, a także enkoder i dekoder MIDI oraz energooszczędny sterownik traktury elektrycznej. Obecnie pod szyldem firmy "T2Logic" razem pracują nad tworzeniem nowatorskich rozwiązań w automatyce organowej oraz nad udoskonalaniem istniejących. W 2016 roku, w jednym z gdyńskich kościołów stworzyli pierwszy w Polsce system sterowania umożliwiający połączenie dwóch instrumentów i dwóch stołów gry drogą radiową.

Magdalena Hudzieczek-Cieślak -sopran. Ukończyła Akademię Muzyczną w Katowicach na Wydziale Wokalno-Aktorskim w klasie śpiewu solowego. Magister sztuki (1999). Działalność koncertową rozpoczęła już w czasie studiów, śpiewała m. in. podczas światowego „Sound of Music” w St. Florian w Austrii; w Niemczech z Orkiestrą Kameralną „Europäische Sinfonietta”; w Polsce z Ewą Jaślar, ówczesną harfistką Opery Praskiej. Uczestniczyła w kursach i warsztatach muzycznych w Polsce, Niemczech, Austrii, Grecji. Pracowała pod kierunkiem m.in. Helmuta Rillinga, Klesie Kelly, Teresy Żylis-Gary, Nelly Miricioiu. W XVI Międzynarodowym Konkursie Wokalnym im. Pietro Argento (Włochy) zdobyła III nagrodę. Rejestrowała występy dla potrzeb Polskiego Radia i TVP. Dokonała gościnnych nagrań. Koncertowała z Orkiestrą Kameralną „Europäische Sinfonietta” (Niemcy); Orkiestrą Filharmonii Zabrzeńskiej, Filharmonii Świętokrzyskiej, Filharmonii Kaliskiej; Piotrkowską Orkiestrą Kameralną, Cieszyńską Orkiestrą Salonową, Orkiestrą Kameralną „Polish Camerata”, z Królewskim Męskim Chórem „Orpheus” (Holandia). Śpiewała m.in. w pierwszym powojennym wykonaniu Pasji wg św. Jana J.S Bacha w Łodzi; Festiwalu im. Szaloma Asza w Kutnie; Międzynarodowym Festiwalu „Viva il Canto” w Cieszynie; Festiwalu Dialogu Czterech Kultur w Łodzi. Koncertowała jako solistka i kameralistka w kraju i za granicą m.in. w Niemczech, Holandii, Austrii, Czechach, Francji, Rosji i we Włoszech. Wykonuje repertuar oratoryjno-kantatowy, pieśniarski i operowy.

Anton Doornhein - organista

Urodził się w 1960 roku w miejscowości Rijnsburg (Holandia). Wcześniej zainteresował się grą na organach - już w wieku dziewięciu lat uczestniczył w lekcjach, które prowadził Nico de Raad w Katwijk. Od 1978 roku studiował w klasie organów Jet'a Dubbeldam'a w konserwatorium w Rotterdamie. Wraz z ukończeniem studiów otrzymał tytuł artysty muzyka -wykonawcy oraz pedagoga. Systematycznie poszerzał swoje umiejętności, uczestnicząc różnych kursach specjalistycznych, prowadzonych przez takich muzyków, jak choćby Albert de Klerk czy Kamiel d'Hooghe. Zgłębiał wiedzę na temat interpretacji dzieł organowych pod kierunkiem Marie LouiseLanglais-Jaquet w Conservatoire International de Musique w Paryżu, czego zwieńczeniem było jednomysłne przyznanie mu nagrody Grand Prix. W 1985 roku wygrał narodowy konkurs organowy w Leiden w kategorii muzyki romantycznej, w roku 1988 zdobył nagrodę na międzynarodowym konkursie w Nijmegen. Został finalistą bachowskiego konkursu w Haarlem w 1995 roku. Ze względu na zasługi dla francuskiej kultury organowej, otrzymał w 1997 roku brązowy, a w 2004 roku srebrny medal "Arts, Sciences et Lettres". W roku 2001 zdobył trzy nagrody na konkursie César'a Franck'a w Haarlem: drugą nagrodę główną, nagrodę publiczności oraz nagrodę im. Charles'a Tournemire'a. Na co dzień Anton Doornhein pracuje jako akompaniator w szkole baletowej oraz jako organista w kościele św. Dominika w Rotterdamie. Koncertuje w krajach Europy i USA, nagrał też wiele płyt z muzyką organową, w tym komplet organowych dzieł Joseph'a Jongen'a.

Ewa Rzetecka-Niewiadomska.Klawesyn/organy/fortepian

W roku 2003 ukończyła z wyróżnieniem Akademię Muzyczną w Łodzi w klasie klawesynu prof. Leszka Kędrackiego, a w 2008 roku studia podyplomowe w Konserwatorium Muzycznym w Genewie w klasie klawesynu solowego prof. Alfonso Fedi. W 2014 zdobyła tytuł Maestro al Cembalo w klasie prof. Leonardo Garcia Alarcon w Konserwatorium genewskim i nagrodę specjalną *Groux-Extermann za wystawienie opery John Blow „Venus and Adonis”*. Odyła kursy mistrzowskie u wybitnych klawesynistów, takich jak: Władysław Kłosiewicz (Polska), Ketil Haugsand (Norwegia, Portugalia), Pierre Hantai (Francja), George Kiss (Szwajcaria, Włochy), Luca Skandali (Włochy), Liuwe Tamminga (Włochy), Ton Koopman (Holandia).

Studiowała grę na organach w Akademii Muzycznej w Łodzi w klasie prof. Ireny Wisetki-Cieślak, następnie u prof. Marcelo Giannini w Genewie i Liuwe Tamminga w Bolonii. Koncertowała solowo jako klawesynistka i organistka, kameralnie i w orkiestrach, w Polsce i za granicą. Regularnie współpracuje z zespołem *Atelier Baroque de l'Orchestre de la Suisse Romande*, w duecie z flecistą Carlo Jansem jako zespół *Duo impetuoso*, barytonem Hubertem Niewiadomskim tworząc *Duo Polonais* oraz flecistką Ewelina Zawiaślak jak Duo E&E wykonując muzykę współczesną na flet i klawesyn. Współpracowała z Teatrem Wielkim w Łodzi, jak również z zespołem Cappella Genevensis, francusko-szwajcarską grupą specjalizującą się w wykonywaniu małych oper barokowych z pokazami multimedialnymi. Regularnie od 2010 bierze udział jako pedagog i akompaniator w Międzynarodowym Forum Fletowym w Luksemburgu. W 2009 roku nagrała płytę *Barok w Europie* wraz z flecistką Joanną Woszczyk- Garbacz (ARS Sonora), w 2011 roku muzykę do sonetów aktora Andrzeja Żarneckiego, w 2017 – solowe suites klawesynowe H. Purcella (DUX). W 2018 roku ukazała się również płyta zespołu Kapela Polonica, z którym to regularnie koncertuje i nagrała kantaty sakralne G. Ph. Telemanna (ARS Sonora). Pracuje jako adiunkt w łódzkiej Akademii Muzycznej im. G. i K. Bacewiczów. W 2018 roku uzyskała stopień doktora habilitowanego.

Hubert Niewiadomski. Baryton. Odył edukację wokalną najpierw pod kierunkiem prof. Katarzyny Zachwatowicz-Jasieńskiej (Warszawa) a następnie w klasie prof. Gilles Cachemaille w Wyższym Konserwatorium Muzycznym w Genewie. Uczestniczył w licznych kursach mistrzowskich prowadzonych m.in. przez Alain Garichot, Ulrich Koella, Irwina Gage, Roberta Tear, Omara Porras, Jean-Paul Fouchécourt i Tona Koopmana. Ukończył również studia informatyczne na Wydziale Elektroniki Politechniki Warszawskiej oraz uzyskał stopień doktora w dziedzinie fizyki cząstek elementarnych na Uniwersytecie w Manchesterze. Pracował w CERN w Szwajcarii, był organistą Polskiej Misji Katolickiej w Genewie. Jako solista wykonuje muzykę oratoryjno-kantatową, operową i

kameralną. Specjalizuje się w wykonawstwie pieśni polskich, niemieckich, francuskich i rosyjskich. Występuje z Ave Sikk i Ewą Rzetecką-Niewiadomską (Duo Polonais). Występował m.in. z Orkiestrą Kameralną Filharmonii Narodowej, Polską Orkiestrą Radiową, Polską Orkiestrą Bałtycką, Orkiestrą Konserwatorium w Genewie. Wykonywał także recitale pieśni i arii operowych, m.in. z okazji Roku Chopinowskiego 2010 prezentował recitale pieśni i arii operowych w Krakowie (Willa Decjusza), Warszawie (koncert pod patronatem Prezydenta RP z okazji 100-lecia Ośrodka dla Niewidomych w Laskach) oraz w Genewie. Regularnie występuje na festiwalach muzyki organowej i wokalne (Łódź, Polanica Zdrój, Olkusz, Świdnica, Genewa). Stale koncertuje z wiodącymi zespołami genewskimi (m.in. Cantatio i Ensemble Vocale et Instrumentale de Carouge) wykonując przede wszystkim muzykę barokową. Nagrał madrygały Monteverdiego, Dowlanda i Moulinié w ramach albumu *Resonance* wydanego w 2010. Uczestniczył w licznych koncertach kantat Bacha, Telemanna i muzyki angielskiej (m.in. partia tytułowa w operze Venus i Adonis Johna Blowa). Specjalizuje się również w wykonawstwie chorału gregoriańskiego.

Bartosz Szulc urodził się 27 listopada 1987 roku w Łodzi. Jest absolwentem Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi w klasie prof. Piotra Micińskiego. W roku 2012 uzyskał dyplom z Wyróżnieniem. Występował w przedstawieniach takich jak *Die Zauberflöte* W. A. Mozarta, *Giulio Cesare* oraz *Semele* G. F. Haendla *Gianni Schicchi* G. Pucciniego, *Błękitny Zamek* R. Czubatego, *Lospeziale* Haydna, *Abu Hassan* oraz *Der Freischütz* C. M. von Webera czy *Il Barbiere di Siviglia* G. Rossiniego. W 2007 otrzymał Wyróżnienie w I kategorii w I Międzyszkolnym Konkursie Wykonawstwa Pieśni Artystycznej, w 2009 został laureatem II nagrody w VII Ogólnopolskim Konkursie Wokalnym im. L. Różyckiego, a w 2012 zdobył III Miejsce w Kategorii B2 oraz nagrodę specjalną- dla najlepszego głosu basowego w II Międzynarodowym Konkursie Wokalnym im. G. Perottiego w Ueckermünde w Niemczech. W 2015 roku podczas festiwalu *Sommer Oper Bamberg* w Niemczech wykonał rolę Sarastra w przedstawieniu *Die Zauberflöte* Mozarta. Za tę partię otrzymał od Richard Wagner-Association of the city of Bamberg stypendium. Uczestniczył w kursach wokalnych: Udo Reinemanna, Jard van Nes, Rudolfa Piernaya Siergieja Leiferkusa oraz kursach aktorskich Cezarego Tomaszewskiego i Andrzeja Żarneckiego. Współpracował z wieloma dyrygentami, m. in. Eraldo Salmierim, Paulem Esswoodem, Marcinem Sompolińskim, Janem Willemem de Vriendem, Wojciechem Rodkiem, Lorenzo Colladonato czy Evanem A. Christem, Od roku 2013 uczy śpiewu solowego w Zespole Szkół Muzycznych im. Stanisława Moniuszki w Łodzi. W 2013 roku ukończył III Międzywydziałowe Podyplomowe Studium Pieśni w Uniwersytecie Fryderyka Chopina w Warszawie gdzie uczestniczył w lekcjach takich pedagogów jak Robert Holzer, Maja Nosowska, Jadwiga Rappe, Urszula Kryger, Tomasz Herbut i inni. Od 2014 roku jest uczestnikiem studiów doktoranckich w Akademii Muzycznej w Łodzi. Brał udział przy nagraniu płyty monograficznej Marcina Stańczyka- *Stańczyk: Chamber Music* wydanej przez wytwórnię DUX w 2014 roku.

Sławomir Cichor urodzony 01.08.1978 r. jest absolwentem Akademii Muzycznej we Wrocławiu, gdzie studiował w klasie trąbki prof. Igora Cecocho. Swoją muzyczną karierę rozpoczął od udziału w utworzonym przez Krystiana Zimermana projekcie Polish Festival Orchestra. Kolejnymi etapami jego działalności były stała współpraca z orkiestrą Sinfonia Varsovia oraz praca w Filharmonii Narodowej. Obecnie jest 1 trębaczem Filharmonii im. A. Rubinsteina w Łodzi. Współpracuje również gościnnie z zespołem Opery Królewskiej w Brukseli. Sławomir Cichor występuje jako solista i kameralista. Współtworzy międzynarodowe zespoły Four Pipes oraz Monochromatic Duo. Ponadto od kilkunastu lat prowadzi działalność pedagogiczną. Związany jest z Akademią Muzyczną w Łodzi, gdzie otrzymał stopień doktora habilitowanego i pracuje na stanowisku adiunkta. Sławomir Cichor posiada w swoim dorobku wiele nagrań orkiestrowych i kameralnych. Niektóre z nich zostały szczególnie docenione i nagrodzone (min. Grammy Award). Jego solowa płyta „Trumpet Song” wydana przez firmę Dux również zyskała świetne recenzje. Dr Cichor jest aktywnym animatorem życia muzycznego oraz kompozytorem, głównie utworów na trąbkę. Został nagrodzony Odznaką „Zasłużony dla Kultury Polskiej (2013) Brązowym Krzyżem Zasługi (2016) oraz Nagrodą Marszałka Województwa Łódzkiego (2018).

Wolontariat

Osoby zaangażowane w prace społeczne i wolontariat, są to osoby wykwalifikowane w zadaniach dotyczących przygotowania technicznego. Od wielu lat wspierają różne działania charytatywne, poprzez udział w przedsięwzięciach artystycznych organizowanych poprzez różne organizacje pozarządowe i osoby prowadzące działalność charytatywną.

IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość PLN	Z dotacji	Z innych źródeł
1.	Koszt 1 Honorarium dla artysty Festiwalu Musica Perpetua (20.10.19) (umowa)	1000 Brutto	1000 Brutto	-----
2.	Koszt 2 Honorarium dla artysty Festiwalu Musica Perpetua (10.11.19) (umowa)	800 brutto	800 brutto	-----
3.	Koszt 3 Przygotowanie organów tj. strojenie	750 brutto	750 brutto	-----

	organów przed trzema koncertami (22.09.2019, 20.10.2019, 10.11.2019) (umowa)			
4.	Koszt 4 Honorarium za poprowadzenie jednego koncertu – Słowo o muzyce (22.09.19)	600 brutto	600 brutto	-----
5.	Koszt 5 Warsztaty edukacyjne dla dzieci i młodzieży (nauka piosenek niepodległościowych, nauka emisji) (9.11.19) (umowa)	450 brutto	450 brutto	-----
6.	Koszt 6 Warsztaty plastyczne dla dzieci i młodzieży (21.09.19) (umowa)	600 brutto	600 brutto	-----
7.	Koszt 7 Przygotowanie i realizacja transmisji audio- video dla społeczności lokalnej w czasie koncertu live. Nagranie audio video służyć będzie również archiwizacji Festiwalu oraz Gminie Andrespol (20,21.09.19, 19,20.10.19, 9,10.11.19) (umowa)	800 brutto	800 brutto	-----
8.	Druk plakatów, programów, ulotek	2000 brutto	-----	2000 brutto
9.	Koszt 9 Honorarium dla artysty Festiwalu Musica Perpetua (22.09.19) (umowa)	2500 brutto	-----	2500 brutto
10.	Koszt 10 Honorarium dla artysty Festiwalu Musica Perpetua (20.10.19) (umowa)	1500 brutto	-----	1500 brutto
11.	Koszt 11 Honorarium dla artysty Festiwalu Musica Perpetua (20.10.19) (umowa)	1500 brutto	-----	1500 brutto
12.	Koszt 12 Honorarium dla artysty Festiwalu Musica Perpetua (22.09.19) (faktura)	1000 brutto	-----	1000 brutto
13.	Koszt 13 Honorarium dla artysty Festiwalu Musica Perpetua (22.09.19) (umowa)	700 brutto	-----	700 brutto
14.	Koszt 14 Zajęcia edukacyjne (ruchowe, interaktywne) w tym mały koncert 3 spotkania (21.09.19 – 2 godziny, 19.10.19– 2 godziny, 9.11.19– 2godziny) oraz mały koncert dla dzieci i młodzieży 19.10.19–40min., 9.11.19– 40min.	2000 brutto	-----	2000 brutto
15.	Koszt 15 Zajęcia edukacyjne – prezentacja różnych odmian saksofonów	500 brutto	-----	500 brutto
16.	Koszt 16	300 brutto	-----	300 brutto

	Wykład historyczny (09.11.19) z dyskusją panelową w tym także o historyczno – patriotycznej tematyce, p.t.: „Mroki wojennych czasów”, czyli spotkanie z historykiem oraz innym osobami, które przybliżą dzieciom i młodzieży tragizm czasów II wojny światowej.			
17.	Koszt 17 Honorarium dla artysty Festiwalu Musica Perpetua (10.11.19) (umowa)	1200 brutto	-----	1200 brutto
18.	Koszt 18 Honorarium dla artysty Festiwalu Musica Perpetua (10.11.19) (umowa)	800 brutto	-----	800 brutto
19.	Koszt 19 Honorarium dla artysty Festiwalu Musica Perpetua (10.11.19) umowa)	800 brutto	-----	800 brutto
20.	Koszt 20 Zajęcia edukacyjne – prezentacja fagotu	500 brutto	-----	500 brutto
21	Koszt 21 Zajęcia edukacyjne (interaktywny mały koncert) Bergamutka 1 spotkanie (21.09.19)	500 brutto	-----	500 brutto
22.	Koszt 22 Archiwizacja fotograficzna 6 spotkań (21, 22.09.19, 19,20.10.19, 9,10.11.19)	1000 brutto	-----	1000 brutto
23.	Koszt 23 Materiały do prac plastycznych (20.09.19, 19.10.19, 9.11.19)	1000 brutto	-----	1000 brutto
24.	Koszt 24 Projekt plakatu, programów, zaproszeń, banneru na spotkania edukacyjne oraz 3 koncerty artystyczne	400 brutto	-----	400 brutto
25.	Koszt 25 Prowadzenie koncertu – Słowo o muzyce (20.10.19, 10.11.19)	1200 brutto	-----	1200 brutto
26.	Koszt 26 Nagranie live na Płytkę CD (trzy koncerty) (faktura)	1600 brutto	-----	1600 brutto
27.	Koszt 27 Obsługa księgową projektu.	1000 brutto	-----	1000 brutto
Suma wszystkich kosztów realizacji zadania		27000brutto	5 000 brutto	22000brutto

V. Oświadczenia

Oświadczam(-my), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym* / inną właściwą ewidencją*;
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

Prezes Zarządu

.....
Ewelina Zawisła
.....
Ewelina Zawisła
.....

Data 14.08.2019

(podpis osoby upoważnionej lub podpisy
osób upoważnionych do składania oświadczeń
woli w imieniu oferentów)



Fundacja „Muzyka do Potęgi”
ul. Tyrolska 3A, 95-020 Wiśniowa Góra
NIP 728-28-37-355 REGON 383101201
KRS 0000781568
WWW.MUZYKADOPOTEGI.ORG